

GIRIEUD-GHIYATI Corine  
37 ans (née le 05.04.74 à Nîmes)  
Mariée - deux enfants



## DIPLÔMES

- Mai 2011      **Doctorat d'Histoire de l'Art.  
Mention très honorable avec les félicitations du jury  
Université Paris IV, Sorbonne.**
- Octobre 2002      **D.E.A. d'Histoire de l'Art, mention bien.  
Université Paris I, Panthéon-Sorbonne.**
- Juin 2001      **Maîtrise d'Histoire de l'Art, mention très bien.  
Université Paris I, Panthéon-Sorbonne.**
- Juin 1999      **Licence d'Histoire de l'Art.  
Université Paris I, Panthéon-Sorbonne.**
- Juin 1998      **DEUG d'Histoire de l'Art et d'Archéologie.  
Université Paris I, Panthéon-Sorbonne.**
- Juin 1996      **BTS Expression Visuelle option Espace de Communication.  
École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art,  
Rue Olivier de Serres, Paris.**
- Juin 1992      **Baccalauréat A1, mention assez bien.**



www.corine-girieud.fr

## DÉTAILS DES MÉMOIRES UNIVERSITAIRES

### Thèse en Histoire de l'Art.

**La Revue *Art d'aujourd'hui* (1949-1954) - Une vision sociale de l'art.  
Sous la direction de Serge Lemoine.  
Université Paris IV, Sorbonne.**

La revue *Art d'aujourd'hui* paraît de juin 1949 à décembre 1954. Créée pour défendre et promouvoir l'abstraction géométrique et la synthèse des arts, elle s'inscrit dans un ensemble d'actions dont l'objectif principal est de rendre l'avant-garde accessible au plus grand nombre. Pour cela, elle bénéficie de la collaboration de critiques influents des années cinquante.

A partir, notamment, des apports propres à *Art d'aujourd'hui* (son contenu, ses archives, ses rédacteurs, les témoins vivants), nous étudions l'histoire culturelle et sociale de l'après Seconde Guerre mondiale, tout en envisageant l'évolution de la notion de culture dans une société qui découvre celle de masse. Cela pour replacer plus largement la problématique du rôle social qui peut être donné à la création plastique.

Entretiens avec : - Roger Bordier, critique dans *Art d'aujourd'hui*  
- Denise René, marchande  
- Claude Parent, architecte  
- Michel Ragon, membre du 1er comité de *Cimaise*

### D.E.A. d'Histoire de l'Art

**La Revue *Art d'aujourd'hui*. Projet de thèse.  
Sous la direction de Philippe Dagen.  
Université Paris I, Panthéon-Sorbonne.**

Réflexions portées sur la revue *Art d'aujourd'hui*, son apport à l'art ainsi que sur la méthode à appliquer à une telle étude. Un projet de thèse.

### Maîtrise d'Histoire de l'Art

***Cimaise* 1952-1963, une revue dans une période de transition :  
du monopole parisien à la suprématie new-yorkaise.  
Sous la direction de Philippe Dagen.  
Université Paris I, Panthéon-Sorbonne.**

*Cimaise*, une revue d'avant-garde abstraite. Sa place dans l'évolution de l'esthétique à cette période charnière. Sa possible figure mythique dans l'édition, telle que Nathalie Heinich l'a proposée pour Vincent Van Gogh.

Entretiens avec : - Jean-Paul Ameline, commissaire de l'exposition  
"Denise René l'intrépide" au MNAM  
- John-Franklin Koenig artiste et co-fondateur de *Cimaise*  
- Pierre Restany critique, membre du 1er comité de *Cimaise*

contact@corine-girieud.fr - mobile : 06 26 07 67 51

**ENSEIGNEMENT EN ART**

Rentrée 2010 **Ecole supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération.  
1ère, 3ème, 4ème et 5ème années  
Histoire de l'art.**

Enseigner l'histoire et l'actualité de l'art en vue d'enrichir la pratique artistique puis de mener à bien le mémoire de Master.

Depuis fév. 2009 **Université de Nîmes.  
Licence 3 Arts et Médiation culturelle.  
Elaboration et Conduite de projets.**

L'année universitaire se découpe distinctement en deux semestres :

- le semestre 5 propose des réflexions sur la médiation culturelle et insiste sur la méthodologie de la recherche universitaire (lectures, problématisation, écriture).

- le semestre 6 aborde un versant professionnalisant avec le tutorat des étudiants, l'aide à leur projet de groupe, alimentée par des réflexions sur l'image et l'écrit comme outil de médiation.

L'importance est donnée à l'enrichissement culturel personnel appliqué à leurs recherches : orientation bibliographique, informations sur l'actualité culturelle, recherches documentaires, etc.

**Université de Nîmes.  
Licence 3 Arts et Médiation culturelle.  
Préparation alternance.**

Préparation au stage, à la recherche documentaire sur la structure d'accueil, sur son actualité au moment du stage.

2008-2010 **I.U.T. de Corte – Université de Corse.  
Licence 3 audiovisuel/multimédia.  
Harmonies chromatiques.**

Approche diversifiée de la couleur : physique, symbolique et esthétique.

2006-2008 **Institut Tertiaire par Alternance (ITPA) – Aix-en-Provence.  
Licence 3 multimédia.  
Culture de l'image – Option histoire de l'art.**

Cours dispensés par visioconférence.

2006-2011 **I.U.T. de Corte – Université de Corse.  
Licence 3 audiovisuel/multimédia.  
Théories des arts.**

Les cours s'appuient sur une présentation PowerPoint et s'inscrivent dans l'évolution des techniques et l'histoire culturelle. Ils permettent des passerelles avec le cinéma, la littérature - sous forme de lectures offertes par les étudiants, d'ateliers d'écriture -, et imposent la réalisation de projets personnels instaurant des liens avec des artistes (Francine Flandrin, Jacques Villeglé, Ange Leccia, Patricia Erbeling, Pierre Baumann).

En dehors des heures d'enseignement, les étudiants sont suivis par courriel.

**HISTOIRE ET CRITIQUE D'ART**

- Juin 2011 **Participation au colloque *Ecrire la sculpture.***  
**Maison de la Recherche – Paris.**
- Janv.-mai 2010 **Chargée de cours à l'Université Montpellier III Paul-Valéry.**  
**L1 Sciences du Langage parcours Médias, Communication, Culture.**  
**Initiation à la Conception de Projet culturel.**
- Janvier 2010 **Participation au séminaire *Problématique de l'entretien avec l'artiste,***  
**INHA – Paris.**
- Depuis sept. 2009 **Rédactrice pour le magazine franco-allemand *Artline.***
- Décembre 2008 **Participation à la table ronde *Du dessin dans l'art contemporain !***  
**Centre d'Art contemporain intercommunal d'Istres.**
- Depuis juin 2008 **Rédactrice dans le magazine en ligne *Poptronics.***
- Avril 2008 **Participation au colloque *Les Revues d'art : formes, stratégies et réseaux.***  
**La Cité du Livre – Aix-en-Provence. (Actes à paraître).**
- 2008-2009 **Participation au *Blog du Dessin du 21ème siècle.***  
[www.blogdudessin.com](http://www.blogdudessin.com)
- Janvier 2008 **Création du site [www.corine-girieud.fr](http://www.corine-girieud.fr).**
- Janv.-avril 2005 **Rédactrice pour le dictionnaire du *Bénézit*, éditions Gründ.**  
Rédaction et mise à jour de 94 notices biographiques d'artistes peintres, sculpteurs, dessinateurs, vidéastes des XIXème, XXème et XXIème siècles.
- Mars 2003 **Participation à la table ronde *France-Allemagne, 1945-1960.***  
***Les transferts artistiques et culturels.***  
**Centre allemand d'Histoire de l'Art – Paris.**
- 2003-2004 **Conférencière au FRAC Corse.**  
**Cours d'initiation à l'Arte Povera, à l'art minimal et à l'art conceptuel.**
- Avril 2002 **Conférence *Les avant-gardes du début du XXè siècle : étrangetés esthétiques.***  
**Alliance française de Trévise (Italie).**
- 2000-2001 **Responsable et rédactrice des rubriques Expositions et Enfants de *Paris Avenue*, site culturel parisien du *Figaro***  
**Rédactrice pour *EduFrance*, site de l'Éducation nationale.**
- 1999-2003 **Rédactrice dans la revue *Cimaise.***
- 1999-2001 **Responsable de la rubrique Art des *Éditions Réticulaires***  
**(*Chronic'art* – *Paris Avenue* – *EduFrance*).**
- 1998-1999 **Rédactrice dans le magazine en ligne *Chronic'art*, rubrique Scène-Art.**
- Mars 1998 **Visites-discussions à destination d'un public scolaire. Musée d'Orsay.**

## ÉVÉNEMENTIEL

- Avril 2008 ***Le Grand Banquet* de Catherine Dupire.**  
**Hôtel de Ville de Tours - Commissaire : Alain Irlandes**  
Exposition d'œuvres peintes sur porcelaine et sur des outils traditionnels de la Manufacture.
- Juin 2007 ***Guns (Loaded ?)* de Sergheï Litvin Manoliu**  
**Galerie La Hune Brenner – Paris 6ème.**  
Accrochage et signature autour du livre d'artiste *Guns (Loaded ?)*.
- 2006-2007 ***Fuzzà Tribu* de Francine Flandrin F<sup>2</sup>**  
**Festival des Journées Colomba – Fozzano (Corse du Sud).**  
Réalisation d'une œuvre participative.
- Août 2006 **Création de ma micro-entreprise. [Cessation d'activité en août 2010]**
- Avril-déc. 2006 ***Interstate* de Patricia Erbelding**  
**Galerie Jacques Lévy – Paris 3ème.**  
Exposition de photographies.
- 1998-2001 **Organisation de cycles de projections/discussions**  
**Cinémathèque universitaire de Paris I Panthéon-Sorbonne**  
**Institut d'Art Michelet – Grand Amphi – Paris 6ème.**  
- Les revues de cinéma : *Repérages*, *Cahiers du cinéma*, *Positif*, *Bref*, etc.  
- Art et cinéma : avant-premières de *Love is the devil* (biographie de Francis Bacon),  
*Des bruits dans la ville* (avec Pierrick Sorin), soirée hommage à Jean Marais,  
soirées en partenariat avec le Musée d'Orsay, avec le Musée du Louvre, etc.
- 1997 **Participation au festival de théâtre de rue *Chalon dans la Rue***  
**Chalon-sur-Saône.**

## OUTILS DE MÉDIATION

### Maîtrise des logiciels :

- Word (texte)
- PowerPoint (diaporama)
- Publisher (document à imprimer)
- Dreamweaver (site Internet)
- PhotoFiltre (travail sur l'image)
- Webstyle (travail sur la typographie)

## DÉTAIL DES PUBLICATIONS

### Ouvrages

- "D'une rencontre à l'autre et inversement" dans *Vous ne regardez pas vous lisez, œuvres de Jean-Marc Scanreigh*, Carré d'Art Bibliothèque, Nîmes, 2011.
- "Art d'aujourd'hui et Cimaise : deux revues concurrentes dans le microcosme de l'abstraction", dans *Les Revues d'art : formes, stratégies et réseaux*, Presses Universitaires de Rennes (à paraître, septembre 2011)
- *Matières à rêves, entretien croisé entre deux artistes, Patricia Erbeling et Martin Reyna*. Préface. (à paraître)
- *Cimaise, vérification d'un mythe, histoire romancée d'une revue d'avant-garde* (en préparation)
- *La Revue Art d'aujourd'hui, une vision sociale de l'art* (en projet)

### Articles

- La Revue des revues**
- Note de lecture sur *Painting, Politics and the Struggle for the Ecole de Paris, 1944-1964*, de Natalie Adamson (septembre 2010)
  - "Un créateur de revues infatigable, André Bloc" (n°42 – 2009)
  - "Art d'aujourd'hui (1949-1954) hors les pages : une revue au cœur de l'action" (n°38 – 2006)
  - "Cimaise et la création new-yorkaise des années soixante" (n°31 – 2002)

### **Artline**

- *Geste Serpentine – FRAC Lorraine* (mars 2011)
- *Histoires d'estampes* (février 2011)
- Dossier *La Semaine de l'art contemporain* (novembre 2010)
- *Septembre de la photographie* (octobre 2009)
- Dossier *Art Basel* (juillet-août 2010)
- *Matt Mullican-12 by 2* (juillet-août 2010)
- Dossier *Du dessin* (juin 2010)
- *Biennale internationale de l'image de Nancy* (mai 2010)
- *Michel François, plan d'évasion* (mai 2010)
- *Le Meilleur des mondes* (avril 2010)
- *Ben- Strip-tease intégral* (avril 2010)
- *2010, y'a du changement dans l'air... – les journées du CIPAC* (mars 2010)
- *Juergen Teller, Touch Me* (mars 2010)
- *L'Esthétique des pôles* (décembre 2009)
- *Sk-Interfaces* (décembre 2009)
- *Tour d'horizon, Mudam* (novembre 2009)
- *Robert Currie* (novembre 2009)
- *Xè Biennale de Lyon 2009, Le Spectacle du quotidien* (octobre 2009)

### **Poptronics**

- *Matt Mullican, portrait de l'artiste en "That Person" à l'IAC* (juillet 2010)
- *Art en ciel* (mars 2010)
- *Nîmes, deux jeunes artistes à revers* (février 2010)
- *"Cure" installe l'humour à l'hôpital* (octobre 2009)
- *"Chocolat" rejoue l'histoire pour déjouer le racisme* (juillet 2009)
- *Pour l'expo à la Bastille, prendre le téléphérique – Grenoble* (mai 2009)
- *Jean-Luc Moulène, l'art de déplacer le regard* (février 2009)
- *Poisson rouge, le site des petits qui plaira aux grands* (juin 2008)

### **Le Blog du Dessin Contemporain**

- *Retournons au dessin !* (juillet 2008)
- *Rencontre au CAC d'Istres* (décembre 2008)

**Idea Corse**

- Jean-Luc Vilmouth : *My dream houses* (août 2005)
- Dominique Degli Esposti : *Vents d'anges* (juillet 2005)
- Jean-Paul Marcheschi : *Morsures de l'aube VI (Hommage à Cézanne)* (mai 2005)

**Le Journal des Arts**

**Archistorm**

**Zeuxis**

**Cimaise**

- La revue "Art d'aujourd'hui", 1949-1954 (janvier 2004)
- Brancusi filtré par Manoliu (décembre 2003)
- Le cinéma de Jacques Villeglé sur cédérom. (Automne 2003)
- Art Dollar/Apologie de la censure (ou comment plaire aux filles). (2ème trimestre 2003)
- Archi Tati ou quelques réflexions sur l'architecture des années 50. (4ème trimestre 2002)
- Corse : l'île privilégie la fresque et la photographie. (juillet-août 2002)
- L'Art contemporain perd le nord. (mai-juin 2000)
- Destin de l'image – Un entretien entre Pierre Restany et Nicolas Bourriaud dans le cadre de la FIAC 1999. (janvier-février 2000)

Tirés à part :

- Les Ventes aux enchères publiques, perspectives. (sept.-oct. 1999)
- Moussa Tiba – *Sous le signe du chiffre trois*. (mai-juin 2000)
- Maurizio Roasio – *Fragiles abstractions, subtiles figurations*. (mars-avril 2000)

Critiques :

- La Part de l'autre. (juillet-août 2002)
- Les Abattoirs de Toulouse. (sept.-oct. 2000)
- Le Fou dédoublé. (sept.-oct. 2000)
- Le Pluriel des singuliers. (mars-avril 2000)
- Antonio Recalcati – 1959/1999 – "mano a mano". (mars-avril 2000)
- Phêo de Jean-Paul Marcheschi. (sept.-oct. 1999)
- Vir heroicus sublimus find us/ Le Grand Leurre de Noël Dolla. (sept.-oct. 1999)

**Chronic'art**

- A shadow in your window de Jean-Michel Othoniel. (mai-juin 1999)
- Photos dans la rue. (oct. 2000)
- Regard sur l'art marocain actuel. (sept. 2000)
- Formule 3 en 1 pour les Abattoirs de Toulouse. (juin 2000)
- Ils ont mal à la Tate ou quelques remarques émises lors du débat « MoMA, Tate Gallery, musée national d'Art Moderne – nouveaux espaces ». (juin 2000)
- L'Art anime-t-il Nîmes ? Quelques lieux d'exposition à Nîmes. (avril 2000)
- Le Zapping des expos ou quelques remarques émises lors du débat « A quoi servent les expositions ? » (avril 2000)
- L'Ane Noir, deuxième. (mars 2000)
- Une plongée dans l'univers Manga. (janvier 2000)
- Les Systèmes de François Morellet. (Déc. 1999)
- Pollock et Kandinsky, deux maîtres de l'abstraction à Londres. (mai 1999)
- Événement MAC 2000 : huit portraits-entretiens d'artistes. (nov. 1999)
- Comptes-rendus du festival Chalon dans la rue 1998, 1999 et 2000.
- Comptes-rendus de la FIAC, Art Paris, ArtBrussel
- **Critiques de catalogues et d'expositions** à Paris, en Région Parisienne, à Nîmes, Montpellier, Strasbourg, Antibes, Biot, Nice, Vence, Aix-en-Provence, Limoges, Cardet, Oiron, Avignon, Sète, Valenciennes, Dunkerque, Lodève, Orléans, Saint-Florent, Ajaccio, Londres, Casablanca, Essaouira.
- **Entretiens** avec Jean-Michel Othoniel, Céline Larmet, Jean-Paul Marcheschi, Petrus De Man, Hadewij Freeve, Catherine Dupire, Cédric Klapisch, Sergheï Litvin Manoliu.

**Paris Avenue**

**EduFrance**

- Seize expositions couvertes par semaine. (janv. 2000-juin 2001)
- Deux critiques mensuelles et un dossier bimestriel. (juin 2000-sept. 2001)